

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Structure narrative	Champs lexicaux	Pistes d'exploitation		
La petite poule rousse PDeley Didier jeunesse	Entraide partage ferme de la graine au pain	théâtralisation -lien avec découverte du monde (du blé au pain) -vivre ensemble	Illustrations redondantes -techniques arts visuels :utilisation de différents matériaux (papier, tissu, carton, ficelle, coton, bois...)	Répétitive En randonnée	- Animaux de la ferme - outils de la ferme - de la graine au pain	PS <i>compréhension créative:</i> repérer et utiliser la structure répétitive <i>compréhension inférentielle</i>	MS <i>compréhension créative</i> introduire de nouveaux personnages <i>compréhension anticipative</i> imaginer une suite possible un autre épisode, une autre rencontre	GS <i>compréhension inférentielle</i> déduire les raisons pour lesquelles les amis n'aident pas la poule expressions « le boulanger gagne sa croûte » « la rivière est en train de se la couler douce » <i>compréhension critique</i> exprimer son <i>point de vue</i> : pourquoi la poule propose-t-elle du pain alors qu'elle n'a pas l'intention d'en donner
						identifier le lieu de l'histoire (indices) les personnages L'espace correspondant à l'univers de chaque personnage	A chaque personnage, trouver ce qui va être demandé par p'tit bonhomme Continuer les emboîtements (dans la ville , il y a ...)	
La grosse faim de p'tit bonhomme PDeley Didier Jeunesse	la quête le respect de la nature	EDD et protection nature (rivière)			-des verbes d'actions (action des personnages, déplacements – termes propre l'environnement de chaque personnage)			

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Structure narrative	Pistes d'exploitation
<p>La petite chenille qui faisait des trous E Carle</p>	<p>Métamorphose de la chenille en papillon</p>	<p>-lien avec découverte du monde (métamorphose chenille papillon)</p> <p>traitement de l'espace et du temps dans l'album</p> <p>lexical : Les jours de la semaine, le nombre de trous, les couleurs, les aliments</p> <p>-livre à compter</p>	<p>-Illustration redondantes</p>	<p>Répétitive</p> <p>récit par accumulation</p>	<p><i>Compréhension inférentielle</i> : métamorphose de la chenille en papillon</p> <p><i>compréhension créative</i>: repérer et utiliser la structure répétitive</p> <p><i>Production d'écrits</i> : écrire un texte narratif avec une contrainte de syntaxe : structure répétitive</p> <p>exploitation en découverte du monde (nourriture- cycle papillon, élevages...)</p> <p>exploitation en maths (livre à compter)</p>

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Structure narrative	Système des personnages	Obstacles	Pistes d'exploitation GS
L'Afrique de Zigomar P.Corentin	désir d'aller en Afrique, le voyage, le retour.	lien avec découvert e du monde (pays, climats, animaux)	Décalage image -texte ● ● texte et images se contredisent ●	schéma narratif classique deux narrations parallèles (images et textes)	Rapports -entre eux (rôle de la grenouille) -avec l'environnement : Pipioli et la grenouille : ils évoluent du doute à la déception. Zigomar : il évolue de l'assurance à l'émerveillement.	-Décalage image texte Le nom des animaux n'est jamais écrit. -représentation de l'Afrique du pôle Nord les climats connaissance des animaux qui vivent dans les différentes zones -Prédominance du dialogue.	Construire une représentation de l'Afrique et du pôle Nord (films, livres documentaires) <i>compréhension inférentielle :</i> relever les indices qui permettent de dire où ils se dirigent. <i>Compréhension critique:</i> Zigomar veut toujours avoir raison. Comment s'y prend-il ? Les autres n'osent pas le contredire, à quoi le voit-on ? Comment est traduite la personnalité de chaque personnage ?

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Obstacles	Système des personnages	Pistes d'exploitation
<p>Le gentil facteur ou lettres à des gens célèbres J et A Ahlberg</p>	<p>Lettres à des personnages de contes</p>	<p>Type de textes fonctionnels (lettres, carte postale...)</p> <p>références intertextuelles : personnages de différents contes traditionnels</p>	<p>Complémentarité texte-images</p>	<p>Culture littéraire (personnages de contes traditionnels)</p>	<p>Facteur et personnages imaginaires sans relation au départ les uns avec les autres</p>	<p><i>Compréhension inférentielle:</i> En voyant l'aspect de la lettre et en lisant l'adresse, on imagine de qui elle vient, on imagine son contenu, son destinataire, son émetteur...</p> <p><i>compréhension inférentielle :</i></p> <p><u>Un parcours de contes au cycle 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● boucle d'or +parodie (boucle d'or et les trois ours-du côté du mobilier) + suite (la revanche de boucle d'or-Mijade) ● les trois petits cochons + parodie (les trois petites cochonnes-Sther; Les trois petits pourceaux-Didier) ● le héros : Le petit Poucet-Michka-Hansel et Gretel parodies : le doudou méchant, Okilé (Ponti) <p>- Travail d'écriture : ajouter des enveloppes contenant des lettres adressées à d'autres personnages de contes (<i>Le petit poucet, le chat botté...</i>).</p> <p>- Travail de production de différents types d'écrits</p>

--	--	--	--	--	--	--

album	thématique	intérêt	Rapport texte image	Schéma narratif	Obstacles	Pistes d'exploitation
<p>Petit bleu et petit jaune</p> <p>L.Lionni</p>	<p>Amitié</p> <p>liens parents- enfants</p> <p>peur de l'abandon</p> <p>mélanges de couleurs</p>	<p>Vocabulaire simple</p> <p>simplicité des illustrations</p> <p>lien avec les arts visuels (mélange de couleurs)</p>	<p>Complémentarité texte-images</p>	<p>Classique avec repérage des moments- clés facilité</p> <p>construction linéaire</p>	<p>Représentation simplifiée des personnages et du décor : problème identification aux personnages qui ne sont pas anthropomorphi- és</p>	<p><i>Compréhension littérale</i> : repérage des couleurs</p> <p><i>compréhension inférentielle</i> : repérage des personnages</p> <p>prévoir des expériences de lecture où le personnage est un objet : <i>Petit bateau, Petit hélicoptère, Petite chaussure</i> et autres titres de Michel Gay (L'école des loisirs)</p> <p><i>compréhension critique</i> : sentiments éprouvés valeurs</p>

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Schéma narratif	Obstacles	Pistes d'exploitation
<p>Je m'habille et je te croque B. Guettier</p>	<p>Loup</p> <p>vêtements</p>	<p>Construction de l'archétype du loup</p>	<p>-absence de détails et couleurs vives qui fixent bien l'attention</p> <p>-chaque illustration correspond à chaque phrase. Illustration très simple sur la double page avec une phrase en dessous.</p>	<p>Schéma classique:</p> <p>chronologie de l'habillage</p> <p>chute</p>	<p>Chute</p>	<p>Archétype du loup</p> <p>PETITS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le petit chaperon rouge (Lito/ Marshall-Calligram/Octavius-Gallimard) - Les 3 petits cochons (Nathanles petits cailloux/ Mango/ Octavius-Gallimard) - Je m'habille et je te croque - La chaussette de Mr Loup - Loup y es-tu ? - Un loup - Ma culotte - Matty et les 100 méchants loups - Le rap du loup - Papa loup <p>MOYENS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le petit chaperon rouge (Nathan-les petits cailloux/ Gründ) - Les 3 petits cochons (Père Castor/Sédrap) - La revanche des trois ours - Plouf - Loulou - Gros loup - Maxime Loupiot - Petit méchant loup - La chèvre et les biquets <p>GRANDS</p>

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none">- La soupe au caillou- Marlaguette- Docteur loup- Les sept chevreaux- Le loup conteur (+ clarté cognitive sur la lecture)+ <i>Amitié lapin/loup</i> :- Ami-ami- L'apprenti loup- Loulou- Timide le loup+ <i>Amitié brebis/loup</i> :- Lou la brebis+ <i>Amitié Cochon/loup</i> :- La fille du loup+ <i>Intertexte</i> :- Je suis revenu (Pennart)- Le loup est revenu (Pennart)- C'est moi le plus fort (Ramos) |
|--|--|--|--|--|--|

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Schéma narratif	Obstacles	Pistes d'exploitation		
<p>C'est moi le plus fort</p> <p>C'est moi le plus beau</p> <p>Mario Ramos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Loup - Assurance - Provocation - Désillusion (« On trouve toujours plus fort que soi ! ») - Peur 	<p>Référence aux contes (Chaperon Rouge, 3 Petits Cochons, Blanche Neige et les 7 nains)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personnage du loup Théâtralisation - Humour - Proche du vécu de l'enfant (vivre ensemble) 	<p>Complémentarité : Illustration très expressive (l'auteur a réalisé images et texte) qui explicite souvent les non-dits</p>	<p>Répétitif</p> <p>En randonnée</p> <p>Un loup part à l'aventure, il veut vérifier ce qu'on pense de lui</p> <p>Séquences parallèles : Rencontres du loup</p> <p>Questions / réponses</p> <p>Encouragements pour sa quête</p> <p>La dernière rencontre est très différente des autres</p>	<p>vocabulaire</p> <p>Culture des contes (personnages archétypaux du loup et du dragon)</p>	<p><i>compréhension littéraire :</i> Créer le chemin de l'histoire</p> <p><i>compréhension anticipative :</i> Emettre des hypothèses sur la fin de l'histoire</p>	<p><i>compréhension créative</i> Jouer l'histoire en interprétant/exprimant les émotions.</p> <p><i>compréhension anticipative :</i> Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire</p> <p><i>compréhension inférentielle:</i> Identifier des personnages de l'histoire qui racontent leur rencontre avec le loup</p>	<p><i>compréhension créative :</i> Imaginer d'autres rencontres en inventant des noms humoristiques à d'autres personnages de conte.</p> <p>Elaborer le dialogue d'un personnage de l'histoire qui raconte sa rencontre avec le loup (point de vue)</p> <p><i>compréhension interprétative :</i> Analyser le rôle de l'oiseau.</p> <p><i>compréhension critique :</i> -Analyser le comportement des personnages face au loup. -Analyse du changement de comportement du loup. -Si le petit dragon avait</p>

				Dialogue			été entouré d'un de ses parents, la fin aurait-elle été la même?
--	--	--	--	----------	--	--	--

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Schéma narratif	Personnages	Obstacles	Pistes d'exploitation
Bon appétit Monsieur Lapin C Boujon	Animaux nourriture associée expression du dégoût	-lien avec découverte du monde (animaux-nourriture) -catégorisation/classification des animaux (carnivores-herbivores)	-Illustrations simples et redondantes -explorer un univers d'auteur : - la couverture de « Bon appétit Monsieur Lapin » se retrouve dans « Toutou dit tout » -éléments récurrents du décor -le repérage des personnages et thèmes récurrents est aisé dans les oeuvres de Boujon	Répétitif récit en boucle	- figuration spécifique des personnages, par exemple le renard : couleurs, attitudes, profils caractéristiques	- connaître ce que mangent les animaux en réalité (baleine-plancton, le renard est carnivore)	<i>Langage :</i> Utiliser une structure syntaxique que manges-tu ? Je mange... <i>compréhension inférentielle :</i> image du lapin- expression-oreille-carotte

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Schéma narratif	Personnages	Obstacles	Pistes d'exploitation
<p>La grenouille à grande Bouche Nouhen-Vidal</p>	<p>Chaîne alimentaire</p> <p>personnage de la grenouille (réseau)</p> <p>paysage africain</p>	<p>Apports sémantiques et grammaticaux permettant des acquisitions langagières</p> <p>dialogues proches du registre langagier enfantin</p>	<p>-Richesse graphique</p> <p>-texte intégré aux illustrations</p> <p>complémentarité : Les images entretiennent un questionnement, complètent le texte et l'éclairent.</p>	<p>Récit en boucle</p>	<p>les animaux sont caractérisés par des adjectifs simples : <i>Gros, grands, doux, bizarres</i>, ils ont tous des caractéristiques bien précises en plus de repas différents.</p>	<p>La chute peut donner lieu à différentes interprétations</p>	<p><i>Compréhension inférentielle :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Analyser les illustrations/ comparer avec ce qui est dit. -Les illustrations peuvent en cacher d'autres à retrouver avec l'histoire (la montagne ronde sur laquelle la grenouille grimpe, n'est-ce pas le dos du rhinocéros ? Et la forêt remplie de troncs d'arbres ressemble, en y regardant bien, à une forêt de longues pattes de girafes...) -identifier les différents personnages <p><i>compréhension critique :</i></p> <p>interpréter la chute</p> <p><u>personnage de la grenouille :</u></p> <p>D ocumentaires sur les grenouilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La grenouille parfaite acrobate, MILAN - Wapiti, magazine édition Milan n° 216 - La grenouille, « regarde les grandir » Hachette jeunesse - Le têtard et la grenouille, clin d'oeil, Edition Gamma - La grenouille, collection photimages, PEMF - Voler, sauter, ramper, J'explore la mare, premières découvertes chez Gallimard <p>A lbums avec des histoires de grenouilles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juliette la Rainette, collection drôles de petites bêtes, Gallimard jeunesse

- Verdurette cherche un ami, C. Boujon, E. des loisirs
 - Ara la petite grenouille, collection animaux d'ici et d'ailleurs, Edition Hem

album	thématique	intérêt	Rapport texte images	Schéma narratif	Obstacles	Pistes d'exploitation
La vache qui faisait le bébé B.Charlat	grandir	Personnages animaliers amusants aux travers proches de l'univers enfantin	-Animaux anthropomorphes -redondance	répétitif	Identification au personnage (animal) La vache loin de son univers de référence (ferme) , sentiments et préoccupations humains	<u>Univers d'auteur</u> : L'album appartient à une série « Les zigotos » qui mettent en scène divers animaux du même type, même humour <u>le personnage de la vache</u> dans la littérature de jeunesse : -documentaires pour la vache réelle, univers agricole - et vaches dans les albums (voir l'inventaire très complet sur materalbum) Les animaux anthropomorphisés sont fréquents dans la littérature de jeunesse (chiens, chats, lapins) , pour les vaches, le phénomène est relativement récent Les vaches sont de plus en plus éloignées de leur univers de référence <i>compréhension critique</i> <i>réseau « vache »</i> aborder le thème de la confrontation entre réalité et fiction en faisant observer dans chaque récit ce qui renvoie à des aspects réalistes de la vache et ce qui nous en éloigne.

